

## Цитированная литература

1. Landa, Diego de. Relación de las cosas de Yucatán // Collection de documents dans les langues indiennes pour servir à l'étude de l'histoire et de la philologie de l'Amérique Ancienne. Volume Troisième. Paris, 1864.
2. Relaciones de Yucatán. // Colección de documentos inéditos, relativos al descubrimiento, conquista y organización de los antiguos posesiones españoles de Ultramar. 2 seria. Tomo XI. Madrid, 1898.
3. [www.muse.jhu.edu/journals/ethnohistory/v049/49.3restall.html](http://www.muse.jhu.edu/journals/ethnohistory/v049/49.3restall.html).
4. Yucatan Before and After the Conquest, by Diego de Landa, trad. William Gates. Washington, D.C., 1937.
5. Popol-Vuh. Libro del común de los Quiches. Traducción y notas Adriano Recinos. Habana, 1975.
6. Zimmermann, Gunter. La escritura jeroglífica y el calendario como indicadores de tendencias en la historia cultural de los Mayas // Desarrollo cultural de los Mayas. México, 1964.
7. Kelley, David H. Deciphering the Maya Script. Austin, 1976.
8. Fox, John A. and John S. Justeson. Polyvalence in Mayan Hieroglyphic Writing// Justeson, J.S., Campbell L. (eds). Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing. Albany, N.Y.,1984. Pp. 17-76.
9. Lounsbury, Floyd G. Glyphic substitution; Homophonic and synonymic// Justeson, J.S., Campbell L. Op. cit.. Pp.167 – 184.
10. Mathews, Peter L. and John S. Justeson. Patterns of sign substitution in Mayan hieroglyphic writing: "The affix cluster" // Justeson, J.S., Campbell L. Op. cit. Pp. 185-231.
11. Mathews, Peter L. A Maya Hieroglyphic Syllabary // Justeson, J.S., Campbell L. Op. cit. Pp. 311-314.
12. Stuart, David. Ten Phonetic Syllables // Research Reports on Ancient Maya Writing 14. Washington, D.C. 1987. Pp.1-51.
13. Stuart, David. The decipherment of "directional count glyphs" in Maya inscriptions // Ancient Mesoamerica, 1990, 1(2). Pp. 213-224.
14. Stuart, David. Kinship terms in Maya inscriptions // Macri, M.J., Ford A. (eds). The Language of Maya Hieroglyphs. San Francisco, 1997. Pp. 1-11.

15. Stuart, David and Stephen Houston. *Classic Maya Place Names // Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 33. Washington, D.C., 1994.
16. Houston, Stephen and David Stuart. *Of gods, glyphs and kings: Divinity and rulership among the Classic Maya // Antiquity*, 1996, 70. Pp.289-312.
17. Stuart, David. "The fire enters his house": Architecture and ritual in Classic Maya texts // Houston, S.D. (ed.) *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Washington, D.C., 1998. Pp.373-425.
18. Houston, Stephen, Robertson, John and David Stuart. *Disharmony in Maya Hieroglyphic Writing; Linguistic Change and Continuity in Classic Society // Anatomía de una civilización: Aproximaciones interdisciplinarias a la cultura maya*. 1998. Pp.275-296.
19. Houston, Stephen, Robertson, John and David Stuart. *Quality and quantity in glyphic nouns and adjectives // Research Reports on Ancient Maya Writing* 47. Washington, D.C. 2001.
20. Houston, Stephen, Robertson, John and David Stuart. *The Language of Classic Maya Inscriptions // Current Anthropology*. Vol.41, No.3. 2000. Pp. 321-356.
21. Кнорозов Ю.В. *Неизвестные тексты // Забытые системы письма*. М., 1982. С.3-10.
22. Кнорозов Ю.В. *Письменность индейцев майя*. М.-Л., 1963.
23. Knorozov Y. *Aplicación de las matemáticas al estudio lingüístico // Estudios de Cultura Maya*. Vol. VIII. México, 1963.
24. Schellhas, Paul. *Representations of deities of the Maya manuscripts // Paper of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University*. Cambridge, Mass., IV, №1. 1904.
25. Schele, Linda, and Nikolai Grube. *Tlaloc-Venus Warfare. Part II. The Peten Wars. 8.17.0.0-9.15.13.0.0. // Notebook for the XVIIIth Maya Hieroglyphic Workshop at Texas., Austin, 1994.*
26. *The Updated Preliminary Classic Maya - English, English - Classic Maya Vocabulary of Hieroglyphic Readings*. Authored and compiled by Erik Boot. April 2009 (version 2009.01) <<http://www.mesoweb.com/resources/vocabulary/Vocabulary-2009.01.pdf>>
27. Stuart, David. *The Workings of the Script // Sourcebook for the 30<sup>th</sup> Maya Meetings*. March 14-19, 2006.
28. Schele, Linda, and Nikolai Grube. *Phonetic Examples // Notebook for the XVIIIth Maya Hieroglyphic Workshop at Texas., Austin, 1994.*

29. Stuart, David. Copan Archaeology and History. New Finds and New Research / Sourcebook for the 32 Maya Meetings. February 25 – March 2, 2008. Austin, Texas (2008).
30. Prager, Christian M. Is T326 a Logograph for NA:M “hide, to go out of sight” ?// Notes on Ancient Maya Writing, Bonn, 30 December 2006.
31. Пробст М.А. Исследование неизвестных текстов // Забытые системы письма. М., 1982. Сс.11-22.
32. Kettunen, Harry, and Christoph Helmke. Introduction to Maya Hieroglyphs. Leiden University, 2005.
33. Collier, Mark, and Bill Manley. How to Read Egyptian Hieroglyphs. London, 2004.
34. Липин Л.А. Аккадский (вавилонно-ассирийский) язык. Л., 1958.
35. Mahadevan, Iravatham. The Indus Script // Memoirs of the Archaeological Survey of India. №77. New Delhi, 1977.
- 35а. Кнорозов Ю.В. Иероглифические рукописи майя. Л., 1975.
36. Zender, Marc U. Diacritical Marks and Underspelling in the Classic Maya Script: Implications for Decipherment / M.A. thesis. Calgary, 1999.
37. Mora-Marín, David F. Full Phonetic Complementation, Semantic Classifiers, and Semantic Determinatives in Ancient Mayan Hieroglyphic Writing // Electronic document, 2006.
38. Stuart, David. On the Paired Variants of TZ`AK. 2003 // [www.mesoweb.com](http://www.mesoweb.com).
- 38а. Whittaker, Gordon. The Mexican names of three Venus gods in the Dresden Codex // Mexican, 1986. №8(3). Pp.56-60.
39. Lacadena, Alfonso, and Søren Wichmann. Harmony Rules and the Suffix Domain: A Study of Maya Scribal Conventions // [email.eva.mpg.de/~wichmann/harm-rul-suf-dom7.pdf](mailto:eva.mpg.de/~wichmann/harm-rul-suf-dom7.pdf).
40. Lacadena, Alfonso, and Søren Wichmann. On the Representation of the Glottal stop in Maya Writing // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Salt Lake City, 2004. P.103-162.
41. Houston, Stephen, Stuart, David and John Robertson. Disharmony in Maya Hieroglyphic Writing // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Pp.83-101.

42. Robertson, John, Houston, Stephen, Zender, Marc, and David Stuart. Universals and the Logic on the Material Implication: A Case Study from Maya Hieroglyphic Spelling. 2005 // [www.mesoweb.com/articles/ClassicMayaSpelling.pdf](http://www.mesoweb.com/articles/ClassicMayaSpelling.pdf).
43. Stuart, David. Mayan Languages and the Basics of Grammar // Sourcebook for the 30<sup>th</sup> Maya Meetings. March 14-19, 2006.
44. Wald, Robert F. The Languages of Dresden Codex. Legacy of the Classic Maya // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Salt Lake City, 2004. Pp.27-58.
45. Hruby, Zachary X., and Mark B. Child, Chontal Linguistic Influence in Ancient Maya Writing. Intransitive Positional Verbal Affixation // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Pp.13-26.
46. Aulie, H.Wilbur, and Evelyn W. Aulie, Diccionario Ch'ol-Español, Español-Ch'ol. México,1978.
47. Grube, Nikolai. The Orthographic Distinction between Velar and Glottal Spirants in Maya Hieroglyphic Writing // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Pp.61-81.
48. Schumann G., Otto. La lengua Chol de Tila (Chiapas). México,1973.
49. Tozzer, Alfred A Maya Grammar with Bibliography and appraisal of the works noted // Papers of the Peabody Museum of American Anthropology and Ethnology, Harvard University. Cambridge, Mass. 1921.
- 49a. MacLeod, Barbara. A World in a Grain of Sand. Transitive Perfect Verbs in the Classic Maya Script // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Pp.291-324.
50. Zender, Marc. On the Morphology of Intimate Possession in Mayan Languages and Classic Mayan Glyphic Nouns // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Salt Lake City, 2004. P.195-209.
51. Stuart, David, Houston, Stephen, and John Robertson. Classic Mayan Language // The XXIIIrd Linda Shele Forum On Maya Hieroglyphic Writing. Austin, 1999. Pp.II-2 – II-78.
52. Lacadena, Alfonso. Passive Voice in Classic Mayan Texts. CV-h-C-aj and -n-aj Constructions // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Pp.165-194.
53. Bricker, Victoria. A Grammar of Mayan Hieroglyphs. New Orleans, 1986.
54. Zender, Marc. An Introduction to Verbs and Verbal Morphology // Unpublished electronic document.

55. Houston, Stephen D., and David Stuart. The ancient Maya self: Personhood and portraiture in the Classic Period // *RES*, 1998, 33. Pp.73-101.
56. Gramática del idioma Ch'orti/ Vitalino Pérez Martínez y otros. Guatemala, 1994
57. Wichmann, Søren. A Ch'orti' Morphological Sketch. Copenhagen, 1999.
- 57a. Kettunen, Harry, and Christophe Helmke. Introduction to Maya Hieroglyphs. Workshop Handbook, 2008.
- 57b. Kettunen, Harry, and Christophe Helmke. Introduction to Maya Hieroglyphs. Wayeb, 2019.
58. Stuart, David, Houston, Stephen and John Robertson. Recovering the Past: Classic Maya Language and Classic Maya Gods // Notebook for the XXIIIrd Maya Hieroglyphic Forum at Texas. Austin, 1999.
59. Förstemann, Ernst W. Zur Maya-Chronologie // *Zeitschrift für Ethnologie*. 23. Berlin, 1891.
60. Förstemann, Ernst W. Die Zeitperioden der Maya. *Globus*, 63. Brunswick, 1893.
61. Beyer, Hermann. Mayan Hieroglyphs: the variable element on the introducing glyphs as month indicator // *Anthropos*. XXVI. 1-2. Wien-Freiburg, 1931.
62. Кнорозов Ю.В. Заметки о календаре майя. Общий обзор. II // *Советская этнография*. М., 1971, №3.
63. Thompson, John Eric S. Maya Chronology: Glyph G of the Lunar Series // *American Anthropologist*, 31. Berkley, Menasha, 1929.
- 63a. Gronemeyer, Sven. Glyphs G and F: identified as aspects of the Maize God // *Wayeb Notes*. No.22, 2006 // [www.wayeb.org/waybnotes/archive.php](http://www.wayeb.org/waybnotes/archive.php).
64. Teeple, John E. Maya inscriptions: Glyphs C, D, and E of the Supplementary Series // *American Anthropologist*, 27. Berkley, Menasha, 1925. Pp.108-115.
65. Teeple, John E. Maya inscriptions: further notes on the Supplementary Series // *American Anthropologist*, 27. Berkley, Menasha, 1925. Pp.544-549.
66. Teeple, John E. Maya inscriptions. The lunar calendar and its relation to Maya history // *American Anthropologist*, 30. Berkley, Menasha, 1928.
67. Thompson, John Eric S. *Maya Hieroglyphic Writing*. Norman, 1960.

68. Thompson, John Eric S. Maya Epigraphy: a cycle of 819 days // Carnegie Institution of Washington. Division of Historical Research. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, #22. Washington, D.C. 1943.

69. The Maya Chronicles. Edited by Daniel G. Brinton. New York, 1882.

70. Sosa, John R. Cosmological, Symbolic and Cultural Complexity among the Contemporary Maya of Yucatan //World Archaeoastronomy. Cambridge, Mass. 1989.

71. Martin, Simon. Wives and Daughters on the Dallas Altar. 2008 // [www.mesoweb.com.articles/martin/Wives&Daughters.pdf](http://www.mesoweb.com/articles/martin/Wives&Daughters.pdf).

72. Smailus, Ortwin. El maya-chontal de Acalan: Análisis lingüístico de un documento de años 1610-13 // Centro de estudios Mayas. Cuaderno nº 9. México, 1975.

73. Grube, Nikolai. El origen de la dinastía de Kaan // Los Cautivos de Dzibanché. Ed. by E.Nalda. México, 2004. Pp.117-131.

74. Historia de Yucatán compuesta por el M. R. P. Fr. Diego López Cogolludo, Lector Jubilado, y Padre Perpetuo de dicha provincia. Madrid, 1688.

75. Vogt, Evon. Zinacantan: A Maya Community in the Highlands of Chiapas. Cambridge Mass.,1969.

76. Gutieras-Holmes, Calixta. Perils of the soul: The world view of Tzotzil Indian. N. Y., 1961.

77. Coe, Michael. D. The Maya Scribe and his World. New York, 1973.

78. Coe, Michael. D. Lords of Underworld. Princeton, 1978.

79. Coe, Michael. D. Old Gods and Young Heroes. Jerusalem Spring, 1982.

80. Ершова Г. Г.Заупокойные надписи майя // Древние системы письма. Этническая семиотика, М., 1986. С.152-181.

81. Кнорозов Ю.В., Ершова Г.Г. Надписи майя на керамических сосудах // Древние системы письма. Этническая семиотика, М., 1986. С.114-151.

82. Grube, Nikolai. An Investigation of the Primary Standard Sequence on Classic Maya Ceramics // Paper presented at the Sexta Mesa Redonda de Palenque, June,1986. Palenque Round Table Series, 1986.

83. Mac Leod, Barbara. Deciphering the Primary Standard Sequence / Diss. For the Degree of Doctor of Philosophy. Austin, 1990.
84. Schele, Linda, and Nikolai Grube. The Dresden Codex. // The Proceedings of the Maya Hieroglyphic Workshop. March 8-9, 1997. Notebook for the XVIIIth Maya Hieroglyphic Workshop at Texas. Austin, 1994. Transcribed and edited by Phil Waniierka. (Austin), 1997.
85. Zender, Marc. Baj “Hammer” and Related Affective Verbs in ClassicMayan // The PARI Journal, 2010, 11(2):1-16.
86. Sattler, Mareike. Ch’olti. An Analysis of the ‘Arte de la lengua Ch’olti’ by Fray Francisco Moran // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing. Salt Lake City, 2004. Pp. 365-405.
87. Macri, Martha J., and Matthew GeorgeLooper. The New Catalog of Maya Hieroglyphs. The civilization of the American Indian series. 1: The Classic period inscriptions. Norman, Oklahoma, US: University of Oklahoma Press, 2003.
88. Thompson, John Eric. Maya Chronology: Glyph G of the Lunar Series // American Anthropologist 31, 1929.
89. Morley, Sylvanus Griswold. The Supplementary Series in the Maya Inscriptions // Anthropological Essays. Holmes Anniversary Volume. Washington, D.C.: J.W. Brian Press, 1916. Pp.366-398.
90. Yasugi, Yoshiho, and Kenji Saito. Glyph Y of the Maya Supplementary Series // Research Reports on Ancient Maya Writing 34: Washington, D.C: Center for Maya Research, 1991. Pp.1-12.
91. Schele, Linda, and Nikolai Grube, and Federico Fahsen. The Lunar Series in Classic Maya Inscriptions: New Observations and Interpretations // Texas Notes on Precolumbian Art, Writing, and Culture. №29. October, 1992.
92. Linden, John H. Glyph X of the Maya Lunar Series: An Eighteen-Month Lunar Synodic Calendar. American Antiquity: 1986, 51(1). Pp.122–136.
93. Linden, John H. The Deity Head Variants of Glyph C. // Eighth Palenque Round Table, 1993, edited by Martha J. Macri and Jan McHargue. Palenque Round Table Series 10. San Francisco: Pre-Columbian Art Research Institute, CA, 1996. Pp. 343–356.
94. Grube, Nikolai. The Forms of Glyph X of the Lunar Series // Textdatenbank und Wörterbuch des Klassischen Maya. Research Note 9. Published 12 Mar 2018. DOI: 10.20376/IDIOM-23665556.18.rm009.en.

95. Law Daniel, Houston, Stephen, Carter, Nicolas, Zender, Marc, and David Stuart. Reading in Context: The Interpretation of Personal Reference in Ancient Maya Hieroglyphic Texts/ Law D., Houston, S., Carter N., et al. // *Journal of Linguistic Anthropology*, Vol. 23, Issue 2. 2013. P. E23–E47.
96. Erik Boot. At the Court of Itzam Nah Yax Kokaj Mut. Preliminary Iconographic and Epigraphic Analysis of a Late Classic Vessel (Rijswijk, the Netherlands). Version of October 30, 2008 // <https://docplayer.net/48180193-At-the-court-of-itzam-nah-yax-kokaj-mut.html>.
97. Houston, Stephen. *The Gifted Passage. Young Men in Classic Art and Text*. New Haven and London: Yale University Press, 2018.
98. Mc Quown, Norman. *Classical Yucatec (Maya)* // *Handbook of Middle American Indians, Volume 5: Linguistics*. Robert Wauchope, General Editor, Norman McQuown, Volume Editor. Austin, University of Texas Press, 1967.
99. Kaufman, Terrence, and William Norman. An outline of Proto-Cholan phonology, morphology, and vocabulary // *Phoneticism in Maya Hieroglyphic Writing*. Justeson and L. Campbell, (eds.). Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York. Publication 9. Albany, 1984. Pp. 177-166.
100. Stuart, David. Some Working Notes on the Text of Tikal Stela 31. Mesoweb, 2011// [www.mesoweb.com/stuart/notes/Tikal.pdf](http://www.mesoweb.com/stuart/notes/Tikal.pdf).
101. Houston, Stephen, David Stuart, and Karl Taube. *The Memory of Bones. Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. Austin, University of Texas Press, 2006.
102. Mathews, Peter, and Péter Bíró. *Maya Hieroglyph Dictionary* // <http://research.famsi.org/mdp>.
103. Bíró, Péter, Mac Leod, Barbara, and Michael Grofe. The Classic Period Reading of T155 // *Mexicon*, 2014 Dec, XXXVI. Pp.166-177.



**Стр.10-11:** Ю. Кнорозов; **стр.11-12:** Ю. Кнорозов; **стр.12-14:** Ю. Кнорозов; Harri Kettunen & Christophe Helmke; J. Eric S. Thompson; **стр.14:** Ю. Кнорозов; **стр.15:** Paul Schellhas; Ю. Кнорозов; Karl Taube; **стр.16:** Barbara Fash; Ю. Кнорозов; D. Stuart; Ю. Кнорозов; **стр.17:** Peter Mathews; David Stuart; T. Patrick Culbert; Ernst Förstemann; **стр.18:** Carlos Villacorta; Linda Schele; P. Mathews; Ian Graham & Eric von Euw; **стр.19:** D. Stuart; Persis Clarkson; Ю. Кнорозов; D. Stuart; L. Schele; I. Graham & E. von Euw; Stephen Houston; **стр.20:** I. Graham & E. von Euw; Green M. Robertson; L. Schele; **стр.21:** S. Houston; P. Mathews; I. Graham & E. von Euw; G. M. Robertson; D. Stuart; I. Graham & E. von Euw; Doris Reents-Budet; D. Stuart; **стр.22:** Hermann Beyer; Ю. Кнорозов; **стр.23:** G. M. Robertson; L. Schele; H. Kettunen & C. Helmke; **стр.24:** P. Mathews; I. Graham; G. M. Robertson; **стр.25:** B. Fash; L. Schele; **стр.25-26:** Matthew Looper; I. Graham; S. Houston; **стр.27:** H. Kettunen & C. Helmke; C. Villacorta; Alfred Maudslay; Michael D. Coe; H. Kettunen & C. Helmke; John Montgomery; S. Houston; **стр.28:** C. Villacorta; I. Graham & E. von Euw; L. Schele; D. Stuart; H. Beyer; C. Villacorta; **стр.29:** D. Reents-Budet; C. Villacorta; Ю. Кнорозов; A. Сафронов; M. D. Coe; C. Villacorta; Ю. Кнорозов; D. Stuart; I. Graham & E. von Euw; C. Villacorta; **стр.30:** D. Stuart; **стр.32:** J. E. S. Thompson; P. Mathews; S. Houston; H. Kettunen & C. Helmke; D. Stuart; **стр.33:** J. E. S. Thompson; A. Tokovinine; D. Stuart; **стр.33-34:** H. Kettunen & C. Helmke; **стр.34:** L. Schele; I. Graham; L. Schele; **стр.35:** L. Schele; D. Stuart; D. Reents-Budet; A. Сафронов; D. Stuart; J. E. S. Thompson; **стр.36:** D. Stuart; J. Montgomery; **стр.37:** S. Houston; L. Schele; D. Stuart; L. Schele; D. Reents-Budet; J. E. S. Thompson; I. Graham; D. Stuart; A. Tokovinine; L. Schele; **стр.38:** D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; M.G. Robertson; D. Stuart; I. Graham; C. Villacorta; I. Graham; **стр.39:** H. Kettunen & C. Helmke; J. E. S. Thompson; B. Fash; D. Stuart; J. E. S. Thompson; **стр.40:** D. Stuart; D. Reents-Budet; D. Stuart; **стр.41:** D. Stuart; K. Taube; J. E. S. Thompson; I. Graham & E. von Euw; **стр.42:** K. Taube; Carolyn Tate; E. von Euw; I. Graham; I. Graham & E. von Euw; L. Schele; **стр.43:** I. Graham & E. von Euw; Simon Martin; D. Stuart; M. Looper; J. E. S. Thompson; S. Martin & Nikolai Grube; C. Villacorta; **стр.44:** L. Schele; C. Villacorta; S. Houston; José García Campillo; S. Houston, D. Stuart & K. Taube; H. Kettunen & C. Helmke; M.G. Robertson; L. Schele; William Coe; I. Graham; **стр.45:** D. Stuart; **стр. 46:** D. Reents-Budet; I. Graham & E. von Euw; S. Martin; **стр. 47:** H. Kettunen & C. Helmke; **стр.48:** M. Looper; B. Fash; J. E. S. Thompson; H. Kettunen & C. Helmke; T. P. Culbert; **стр. 49:** I. Graham; D. Reents-Budet; L. Schele; D. Stuart; D. Reents-Budet; I. Graham; **стр. 50:** H. Kettunen & C. Helmke; D. Stuart; H. Beyer; W. Coe; B. Fash; C. Villacorta; **стр.51:** I. Graham; L. Schele; **стр.51-52:** J. E. S. Thompson; **стр.52:** H. Kettunen & C. Helmke; M.G. Robertson; **стр.53:** M. Zender; J. Montgomery; M.G. Robertson; H. Kettunen & C. Helmke; J. E. S. Thompson; D. Reents-Budet; **стр.54:** J. E. S. Thompson; L. Schele; D. Stuart; J. E. S. Thompson; **стр.54-55:** J. E. S. Thompson; D. Stuart; D. Reents-Budet; **стр.55:** H. Kettunen & C. Helmke; **стр.56:** D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; D. Stuart; I. Graham; **стр.57:** A. Tokovinine; I. Graham & E. von Euw; I. Graham; L. Schele; Michael Carrasco; **стр.58:** H. Kettunen & C. Helmke; L. Schele; I. Graham; M. Zender; I. Graham & E. von Euw; M. D. Coe; **стр.59:** M. D. Coe; P. Mathews; L. Schele; D. Stuart; I. Graham; L. Schele; W. Coe; **стр.60:** D. Stuart; Ю. Кнорозов; D. Reents-Budet; M. G. Robertson; D. Stuart; W. Coe; **стр.61:** Ю. Кнорозов; I. Graham; C. Tate; H. Kettunen & C. Helmke; M. Zender; P. Mathews & L. Schele; I. Graham & E. von Euw; J. Montgomery; D. Stuart; **стр.62:** H. Kettunen & C. Helmke; N. Grube; M. G. Robertson; S. Houston; **стр.63:** I. Graham & E. von Euw; J. Montgomery; H. Kettunen & C. Helmke; M. Zender; **стр.64:** M. Zender; M. D. Coe; H. Kettunen & C. Helmke; S. Houston; C. Villacorta; **стр. 66:** S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; C. Villacorta; S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; I. Graham; S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; **стр. 67:** S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; Alfonso Lacadena; E. von Euw; C. Villacorta; **стр.68:** C. Villacorta; I. Graham; D. Stuart; I. Graham; B. Fash; L. Schele; D. Stuart; M. G. Robertson; **стр.69:** D. Stuart; Юрий Полохович; **стр.72:** H. Kettunen & C. Helmke; D. Stuart & Barbara Macleod; D. Reents-Budet; C. Villacorta; **стр.73-74:** H. Kettunen & C. Helmke; C. Villacorta; N. Grube; M. Zender; I. Graham; D. Stuart; P. Mathews; J. Montgomery; M. D. Coe; **стр.74:** M.D. Coe; L. Schele; D. Stuart; M. G. Robertson; I. Graham & E. von Euw; M. G. Robertson; S. Houston; P. Mathews; **стр.75:** M. Looper; M.D. Coe; L. Schele; J. E. S. Thompson; P. Mathews; Annemarie Seuffert; J. Montgomery; W. Coe; I. Graham; **стр.76:** L. Schele; J. Montgomery; L. Schele; W. Coe; L. Schele; D. Stuart; S. Houston; M. D. Coe; H. Kettunen & C. Helmke; **стр.77:** N. Grube; B. Fash; H. Kettunen & C. Helmke; I. Graham & E. von Euw; E. von Euw; C. Villacorta; D. Stuart; **стр.78:** J. Montgomery; D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; M. G. Robertson; L. Schele; I. Graham & E. von Euw; B. Fash; **стр.79:** M. Carrasco; Alexandre Tokovinine; D. Stuart; P. Mathews & L. Schele; D. Reents-Budet; **стр.80:** G.M. Robertson; L. Schele; D. Stuart; **стр.81:** I. Graham & E. von Euw; M. Looper; D. Stuart; M. D. Coe; J. Montgomery; W. Coe; **стр.82:** M. D. Coe; D. Stuart; L. Schele; D. Stuart; S. Martin; S. Houston; N. Grube; M. Zender; M.G. Robertson; M.D. Coe; D. Stuart; **стр.83:** I. Graham & E. von Euw; B. Fash; L. Schele; D. Stuart; I. Graham & P. Mathews; D. Stuart; M.G. Robertson; **стр.84:** L. Schele; S. Houston; L. Schele; D. Stuart; M.G. Robertson; **стр.85:** L. Schele; J. Montgomery; **стр.86:** D. Stuart; T. P. Culbert; M.G. Robertson; L. Schele; **стр.87:** M. D. Coe; D. Reents-Budet; I. Graham; A. Сафронов; **стр. 88:** L. Schele; M. Carrasco; D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; **стр.89:** B. Fash; D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; **стр.90:** C. Villacorta; I. Graham; I. Graham & E. von Euw; D. Reents-Budet; Ivar Kronick; I. Graham; **стр.91:** T. P. Culbert; L. Schele; P. Mathews; D. Stuart; L. Schele; I. Graham & E. von Euw; S. Houston; **стр.92:** I. Graham; T. P. Culbert; L. Schele; D. Stuart & S. Houston; H. Kettunen & C. Helmke; **стр.93:** D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; L. Schele; S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; I. Graham & E. von Euw; D. Stuart & S. Houston; **стр.94:** M. D. Coe; D. Stuart; I. Graham; L. Schele; P. Mathews; **стр.95:** Andrea Stone; I. Graham & E. von Euw; L. Schele; P. Mathews; J. Montgomery; **стр. 96:** D. Stuart; L. Schele; **стр.97:** T. P. Culbert; S. Houston; J. E. S. Thompson; L. Schele; I. Graham; M. Zender; **стр.98:** H. Kettunen & C. Helmke; S. Houston; C. Villacorta; I. Graham; D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; I. Graham; **стр.99:** P. Mathews & L. Schele; M.G. Robertson; I. Graham; M. Looper; L. Schele; **стр.100:** I. Graham; M. Zender; W. Coe; A. Stone; J. Montgomery; L. Schele; M.G. Robertson; **стр.101:** D. Stuart; D. Reents-Budet; I. Graham; M. D. Coe; H. Kettunen & C. Helmke; M.G. Robertson; **стр.102:** D. Stuart; B. Fash; Barbara McLeod; I. Graham; **стр.103:** M. Looper; D. Stuart; L. Schele; M. Looper; M. D. Coe; W. Coe; J. Montgomery; P. Mathews & L. Schele; M.G. Robertson; **стр.104:** D. Stuart; S. Houston; M.G. Robertson; E. von Euw; D. Stuart; **стр.105:** M.G. Robertson; L. Schele & N. Grube; S. Houston; P. Mathews; **стр.106:** C. Villacorta; J. Montgomery; D. Stuart; B. Fash; M. Carrasco; C. Villacorta; **стр. 107:** M.G. Robertson; **стр.108:** M.G. Robertson; J. Montgomery & R. Wald; W. Coe; M. G. Robertson; M. Looper; **стр.109:** C. Villacorta; D. Stuart; L. Schele; **стр.110:** L. Schele; M. Looper; E. von Euw; L. Schele; P. Mathews & L. Schele; H. Kettunen & C. Helmke; A. Maudslay; D. Stuart; **стр.111:** L. Schele; I. Graham & P. Mathews; J. Montgomery; M.G. Robertson; I. Graham; L. Schele; **стр.112:** D. Stuart; B. Fash; I. Graham; D. Stuart; **стр.113:** M. Carrasco; **стр.114:** M. Carrasco; L. Schele; I. Graham; M.G. Robertson; L. Schele; **стр.115:** L. Schele; D. Stuart; **стр.115-116:** H. Kettunen & C. Helmke; J. E. S. Thompson; **стр.116:** D. Stuart; **стр.117:** S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; J. Montgomery; M. G. Robertson; L. Schele; D. Stuart; **стр.118:** L. Schele; D. Stuart; Ruth Krochock; Alexander Voss; I. Graham; I. Graham; **стр.119:** D. Stuart; M. G. Robertson; T. P. Culbert; **стр.120:** L. Schele; D. Stuart; I. Graham & E. von Euw; L. Schele; **стр.121:** A. Сафронов; J. Montgomery; W. Coe; C. Villacorta; I. Graham & P. Mathews; **стр.122:** M. G. Robertson; I. Graham; J. Montgomery; M. Looper; **стр.123:** L. Schele; A. Сафронов; I. Graham & E. von Euw; **стр.124:** I. Graham; C. Villacorta; I. Graham & E. von Euw; **стр.125:** D. Stuart; Christian Prager; B. Fash; L. Schele; A. Tokovinine; **стр.126:** B. Fash; D.

Stuart; D. Reents-Budet; **crp.127:** I. Graham & E. von Euw; **crp.128:** I. Graham & E. von Euw; S. Houston; **crp.129:** J. Montgomery; **crp.130:** D. Stuart; L. Schele; **crp.131:** L. Schele; **crp.133:** D. Stuart; **crp.133-135:** J. E. S. Thompson; **crp.135:** D. Stuart; **crp.136:** J. E. S. Thompson; D. Stuart; **crp.136-137:** David Freidel, L. Schele & Joy Parker; E. von Euw; **crp.137:** D. Stuart; **crp.138:** D. Stuart; **crp.138-139:** I. Graham & E. von Euw; **crp.139:** D. Stuart; **crp.139-140:** H. Kettunen & C. Helmke; **crp.140:** I. Graham; J. E. S. Thompson; I. Graham; **crp.141:** J. E. S. Thompson; **crp.142:** L. Schele; I. Graham & E. von Euw; **crp.143:** L. Schele; I. Graham & E. von Euw; L. Schele; A. Maudslay; L. Schele; B. Fash; **crp.144:** L. Schele; I. Graham; D. Stuart; L. Schele; **crp.145:** J. E. S. Thompson; N. Grube; **crp.146:** L. Schele; A. Maudslay; D. Stuart; **crp.147:** D. Stuart; L. Schele; A. Maudslay; L. Schele; L. Schele & N. Grube; H. Kettunen & C. Helmke; J. E. S. Thompson; **crp.148:** J. E. S. Thompson; W. Coe; I. Graham; D. Stuart; J. Montgomery; W. Coe; M.Looper; J. Montgomery; **crp.149:** L. Schele; D. Stuart; W. Coe; I. Graham; Daniel Graña-Behrens; **crp.150:** R. Krochock; **crp.151:** S. Houston; L. Schele; M. Looper; D. Stuart; **crp.152:** S. Houston; M. Looper; D. Stuart; I. Graham; **crp.153:** L. Schele; L. Schele and N. Grube (2); W. Coe; **crp.154:** L. Schele; M. G. Robertson; I. Graham; M. G. Robertson; D. Stuart; **crp.155:** D. Stuart; W. Coe; M. D. Coe; M. Zender; W. Coe; N. Grube; M. D. Coe; L. Schele; M. G. Robertson; S. Martin; **crp.156:** I. Graham; P. Mathews; D. Stuart; W. Coe; P. Mathews; **crp.157:** W. Coe; I. Graham; D. Stuart; L. Schele; **crp.158:** Carl Beetz; Luis Fernando Luin; L. Schele; J. Montgomery; M. Zender; **crp.159:** L. Schele; P. Mathews & L. Schele; M.G. Robertson; D. Stuart; I. Graham; D. Stuart; **crp.160:** S. Houston; L. Schele; I. Graham; E. von Euw; L. Schele & P. Mathews; **crp.161:** D. Stuart; M. Zender; W. Coe; I. Graham; **crp.162:** J. Montgomery; S. Houston; D. Stuart; **crp.163:** C. Tate; D. Stuart; P. Mathews; L. Schele; **crp.164:** I. Graham; E. von Euw; L. Schele; D. Stuart; Chelsea Dacus; **crp.165:** S. Houston; M. G. Robertson; I. Graham; **crp.166:** I. Graham; E. von Euw; M. D. Coe; D. Reents-Budet; **crp.167:** D. Reents-Budet; M. D. Coe; D. Reents-Budet; M. Zender; M. D. Coe; D. Reents-Budet; **crp.168:** M. D. Coe; H. Kettunen & C. Helmke; **crp.169:** M. D. Coe; D. Reents-Budet; M. D. Coe; D. Reents-Budet; **crp.170:** D. Reents-Budet; I. Kronick; D. Reents-Budet; A. Lacadena; D. Stuart; H. Kettunen & C. Helmke; **crp.171:** S. Houston, J. Robertson & D. Stuart; M. D. Coe; D. Reents-Budet; M. D. Coe; D. Reents-Budet; **crp.172:** D. Reents-Budet; I. Graham; S. Houston, D. Stuart; **crp.203-250:** D. Stuart.

В качестве источников заимствования использованы публикации указанных авторов, приведённые в списке цитированной литературы (стр. 261-268), а также:

Alexander Voss – Grube, Nikolai, Lacadena, Alfonso, and Simon Martin. Chichen Itza and Ek Balam: Terminal Classic Inscriptions from Yucatan // Notebook for XXVII Forum on Maya Hieroglyphic Writing. 2003. Austin : University of Texas at Austin.

Alexandre Tokovinine – Tokovinine, Alexandre. Place and Identity in Classic Maya Narratives. Washington, D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2013.

- Wahl, David, Anderson, Lysanna, Estrada-Belli, Francisco and Alexandre Tokovinine. Palaeoenvironmental, epigraphic and archaeological evidence of total warfare among the Classic Maya // Nature Human Behaviour, 2019, DOI: 10.1038/s41562-019-0671-x

Alfonso Lacadena - Lacadena García-Gallo, Alfonso. El Corpus Glífico de Ek' Balam, Yucatán, México. FAMSI, 2003.

Alfred Maudslay – Maudslay, Alfred Percival. *Biologia Centrali-Americana. Archaeologia. Vol.IV.* London, R. H. Porter and Dulau, 1889-1902.

Andrea Stone – Stone, Andrea J. Images from the Underworld. Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting. Austin, University of Texas Press, 1995.

Annemarie Seuffert – №50 списка цитированной литературы.

Barbara Fash – Baudez, Claude François. *Maya Sculpture of Copan.* Norman, University of Oklahoma Press, 1994.

– Fash, William L. Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya. London - N. Y., Thames & Hudson, 2001;

Carl Beetz – Beetz, Carl P., and Linton Satterthwaite. *The Monuments and Inscriptions of Caracol, Belize.* University Museum Monograph 45. Philadelphia. University of Pennsylvania, 1981

Carlos Villacorta – Villacorta, José Antonio, y Carlos A. Villacorta. *Códices Mayas.* Guatemala, Tipografía Nacional, 1977.

Carolyn Tate – Tate, Carolyn E. *Yaxchilan, The Design of Maya Ceremonial City.* Austin, University of Texas Press, 1997.

Chelsea Dacus – Dacus, Chelsea. *Weaving The Past: An Examination of Bones Buried with an Elite Maya Woman.* M.A. thesis, Meadows School of the Arts, Southern Methodist University, Dallas. 2005.

Christian Prager – Schele, Linda, and Nikolai Grube. *The Last Two Hundred Years of Classic Maya History: Transmission, Termination, Transformation* // Notebook for the XIXth Maya Hieroglyphic Workshop at Texas, March 9-18, 1995. – Austin: University of Texas Press, 1995. Pp.II-87-211.

Daniel Graña-Behrens – Graña-Behrens, Daniel. *Die Maya-Inschriften aus Nordwestyukatan, Mexico.* Npublizierte Dissertationschrift, Universitaet Bonn. 2002.

David Stuart – Stuart, David. *The Palenque Mythology: Inscriptions and Interpretations of the Cross Group* // Sourcebook for the 30th Maya Meetings, March 14-19. Austin, The Mesoamerica Center, Department of Art and Art History, The University of Texas at Austin, 2006.

– Maya Syllabary. Grid compiled by David Stuart, edited by Albert Davletshin & Dmitri Beliaev // *Into the Underworld: Archaeological and anthropological perspectives on the afterlife in the Pre-Columbian Americas.* 4 Cracow Maya Conference. 19-22 February 2015. Cracow, Poland, Jagiellonian University, 2015. Pp. 9-14.

David Stuart & Barbara Macleod – Stuart, David, Macleod, Barbara, Martin, Simon, and Yuriy Polyukhovich. University of Texas at Austin. Department of Art and Art History. Austin, 2005.

- David Freidel, Linda Schele, & Joy Parker – Freidel, David, Schele, Linda, and Joy Parker. *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. N. Y., William Morrow Paperbacks, 1993
- Doris Reents-Budet – Reents-Budet, Doris. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Durham, NC, Duke University Press Books, 1994.
- Ernst Förstemann. – Förstemann, Ernst Wilhelm. *Erläuterungen zur Mayahandschrift der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Dresden*. Dresden, Warnatz & Lehmann, 1886.
- Green M. Robertson – Robertson M. Green. *The Sculpture of Palenque. Volume I: The Temple of the Inscriptions*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1983
- *The Sculpture of Palenque, Vol. II: The Early Buildings of the Palace and the Wall Paintings*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1985.
  - *The Sculpture of Palenque, Vol. III: The Late Buildings of the Palace*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1985.
  - *The Sculpture of Palenque, Volume IV: The Cross Group, the North Group, the Olvidado, and Other Pieces*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1991.
- Hermann Beyer. – Beyer, Hermann. *Studies on the Inscriptions of Chichen Itza // Carnegie Institution of Washington, Contribution to American Archaeology, No 21*. Washington, D.C., 1937.
- José García Campillo – García-Campillo, José Miguel. 1998. *Textos augurales en las tapas de bóveda clásicas de Yucatán // Anatomía de una civilización: Aproximaciones interdisciplinarias a la cultura maya*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas. Pp. 297–322.
- Ian Graham – Graham, Ian. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 2, Part 2: Naranjo, Chunhuitz, Xunantunich*. Harvard University, Cambridge, Mass., Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1978.
- Graham, Ian. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 3, Part 2: Yaxchilan*. Harvard University, Cambridge, Mass., Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1979.
  - Graham, Ian. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 2, Part 3: Ixcun, Ucanal, Ixtutz, Naranjo*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1979.
  - Graham, Ian. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 7, Part 1: Seibal*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1996.
  - Grube, Nikolai, Lacadena, Alfonso, and Simon Martin. *Chichen Itza and Ek Balam: Terminal Classic Inscriptions from Yucatan // Notebook for XXVII Forum on Maya Hieroglyphic Writing*. 2003. Austin : University of Texas at Austin.
- Ian Graham & Eric von Euw – Graham, Ian, and Eric von Euw. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 2, Part 1: Naranjo*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1975.
- Graham, Ian, and Eric von Euw. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 3, Part 1: Yaxchilan*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1977
  - Graham, Ian, and Eric von Euw. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 4, Part 3: Uxmal, Xcalumkin*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1992.
  - Graham, Ian, and Eric von Euw. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 8, Part 1: Coba*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1997.
- Ian Graham & Peter Mathews – Graham, Ian, and Peter Mathews. *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 6, Part 2: Tonina*. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1996.
- Ivar Kronick – Zender, Marc. *Comments on the Inscription of the Williams College Vessel (K8713) // <http://www.mayavase.com/8713/com8713.html>*
- John Montgomery – *The Montgomery Drawings Collection*. 2000 // <http://research.famsi.org/montgomery.html>.
- John Montgomery & Robert Wald. – Wald, Robert F. *Telling Time in Classic-Ch'olan and Acalan-Chontal Narrative. The Linguistic Basis of Some Temporal Discourse Patterns in Maya Hieroglyphic and Acalan-Chontal Texts // Wichmann, S. (ed.) The Linguistic of Maya Writing*. Salt Lake City, 2004. P.211-258.
- Karl Taube – Taube, Karl Andreas. *The Major Gods of Ancient Yucatan // Studies in Precolumbian Art and Archaeology, Number Thirty-Two*. Washington, D.C. 1992.
- Linda Schele – Schele, Linda, and Mary Elen Miller. *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*. N.Y., George Braziller, Inc., 1986.
- *The Linda Schele Drawings Collection*. 2000 // <http://research.famsi.org/schele.html>.
- Linda Schele & Nikolai Grube (2) – Schele, Linda, and Nikolai Grube. *The Last Two Hundred Years of Classic Maya History: Transmission, Termination, Transformation // Notebook for the XIXth Maya Hieroglyphic Workshop at Texas, March 9-18, 1995*. – Austin: University of Texas Press, 1995.

Luis Fernando Luin – Fahsen, Federico. Rescuing the Origins of Dos Pilas Dynasty: A Salvage of Hieroglyphic Stairway #2, Structure L5-49 // <http://www.famsi.org/reports/01098/01098Fahsen01.pdf>

Marc Zender – Zender, Marc Uwe. A Study of Classic Maya Priesthood/ A Thesis submitted to the Faculty of Graduate Studies in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. Calgary, Alberta, July 2004.

– Schele, Linda, and Nikolai Grube. The Last Two Hundred Years of Classic Maya History: Transmission, Termination, Transformation // Notebook for the XIXth Maya Hieroglyphic Workshop at Texas, March 9-18, 1995. – Austin: University of Texas Press, 1995.

MatthewLooper – Looper, Matthew G.A Reinterpretation of the Wooden Box from Tortuguero // Texas Notes on Precolumbian Art, Writing, and Culture, 11. 1991.

– Looper, Matthew G. Lightning Warrior: Maya Art and Kingship at Quirigua. Austin, University of Texas Press, 2009.

Michael D. Carrasco – Hull, Kerry M., and Michael D. Carrasco. Parallel Worlds: Genre, Discourse, and Poetics in Contemporary, Colonial, and Classic Maya Literature, Boulder, University Press of Colorado, 2012.

Nikolai Grube – Grube, Nikolai. Classic Maya Dance. Evidence from hieroglyphs and iconography // Ancient Mesoamerica, 1992, 3 (Cambridge University Press). Pp.201-218.

Persis Clarkson. – Clarkson, Persis. Classic Maya Pictorial Ceramics: a Survey of Content and Theme // Papers on the Economy and Architecture of the Ancient Maya. Los Angeles, Institute of Archaeology, University of California. Monograph 8. 1978.

Peter Mathews. – Mathews, Peter. Notes on the Dynastic Sequence of Bonampak, Part I // Robertson, Merle Greene (ed.). Third Palenque Round Table, 1978, Part 2. Austin and London, University of Texas Press, 1980. Pp.60-73.

– Graham, Ian, and Peter Mathews. Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions. Vol. 6, Part 2: Tonina. Harvard University, Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 1996.

Peter Mathews & Linda Schele. – Mathews, Peter, & Linda Schele. Lords of Palenque: The Glyphic Evidence // Primera Mesa Redonda de Palenque. Part I/ Edited by M. Greene Robertson. Pebble Beach, California: Robert Louis Stevenson School, Pre-Columbian Art Research, 1974. Pp.63-76.

Ruth Krochock – Grube, Nikolai, Lacadena, Alfonso, and Simon Martin. Chichen Itza and Ek Balam: Terminal Classic Inscriptions from Yucatan // Notebook for XXVII Forum on Maya Hieroglyphic Writing. 2003. Austin : University of Texas at Austin.

Simon Martin & Nikolai Grube –Martin, Simon and Nikolai Grube. Chronicle of the Maya Kings and Queens. Second Edition. London – N. Y. Thames & Hudson, 2008.

– Stuart, David, Macleod, Barbara, Martin, Simon, and Yuriy Polyukhovich. University of Texas at Austin. Department of Art and Art History. Austin, 2005.

Stephen Houston – Houston, Stephen. Hieroglyphs and History at Dos Pilas. Dynastic Politics of the Classic Maya. Austin, University of Texas Press, 1993.

T. Patrick Culbert – Culbert, T. Patrick. The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits // Tikal Report, No 25, part A. Philadelphia, University Museum, 1993.

William Coe – Jones, Christopher, and Linton Satterwaite. The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments. University Museum Monograph No 44 // Tikal Report No 33, pt. A. Philadelphia, University of Pennsylvania, University Museum, 1982.

Александр Сафронов – WAYEB Drawings Archive. Piedras Negras // [https://wayeb.org/drawings/png\\_p\\_003\\_a.png](https://wayeb.org/drawings/png_p_003_a.png).

В качестве иллюстраций на титульном листе, стр. 31, 65, 96, 203 использованы фрагменты фотографий Джастина Керра (Justin Kerr) с сайта <http://research.mayavase.com/kerrmaya.html>, в качестве иллюстрации на стр. 4 – материал с сайта <http://www.famsi.org/research/graz/madrid/index.html>, на стр. 9 – иллюстрация из № 96 списка цитированной литературы, на стр. 132 – фрагмент фотографии с сайта [https://www.trekearth.com/gallery/North\\_America/Mexico/Gulf/Tabasco/Emiliano\\_Zapata/photo1456530.htm](https://www.trekearth.com/gallery/North_America/Mexico/Gulf/Tabasco/Emiliano_Zapata/photo1456530.htm).

Для оформления первой страницы обложки использовании фрагмент фотографии жадеитовой пластинки с изображением майяского царя, найденной в Теотиуакане, Британский музей, Лондон (фото: Michel Wal, [https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Maya\\_jade\\_plaque.jpg](https://uk.m.wikipedia.org/wiki/Maya_jade_plaque.jpg)), для оформления последней страницы – фотография жадеитовой головы Бога Солнца из городища Альтун Ха, Белиз (фото: Jaime Awe, <https://belize.com/belize-maya-jade-head/>).

\*Гражданский кодекс РФ:

**Статья 1274. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях**

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;

2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью; (...)

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ</b>	1
<b>2. ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	4
<b>2.1. Сообщения колониальных авторов</b>	4
<b>2.2. Исследователи XIX – первой половины XX века</b>	5
<b>2.3. Исследования иероглифической письменности майя во второй половине XX века</b>	6
<b>2.4. Современное состояние исследований иероглифической письменности майя</b>	7
<b>3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДЕШИФРОВКИ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ МАЙЯ</b>	9
<b>3.1. Общее понимание дешифровки</b>	9
<b>3.2. Виды билингв</b>	9
<i>3.2.1. Прямые билингвы</i>	10
<i>3.2.2. Квазибилингвы</i>	14
<i>3.2.3. Искусственные билингвы</i>	20
<b>3.3. Внутренний анализ текстов</b>	23
<i>3.3.1. Этимологический метод</i>	23
<i>3.3.2. Субституты</i>	23
<i>3.3.3. Фонетические подтверждения</i>	26
<i>3.3.4. Перекрёстные чтения</i>	28
<b>3.4. Комплексность подхода при дешифровке</b>	30
<b>4. ЗНАКИ ПИСЬМЕННОСТИ МАЙЯ</b>	31
<b>4.1. Графика</b>	31
<i>4.1.1. Репертуар графем</i>	31
<i>4.1.2. Характер записи и порядок чтения</i>	34
<i>4.1.3. Комбинированные графемы</i>	37
<i>4.1.4. Декоративные удвоения</i>	46
<b>4.2. Семантика</b>	47
<i>4.2.1. Общая семантическая классификация знаков письменности майя</i>	47
<i>4.2.2. Логограммы</i>	47
<i>4.2.3. Силлабограммы</i>	50
<i>4.2.4. Гипотеза о морфосиллабограммах</i>	51

4.2.5. Семантические детерминативы	52
4.2.6. Диакритические знаки	52
4.2.7. Множественность	53
4.2.8. Функции фонетических подтверждений	55
<b>4.3. Правила чтения словоформ</b>	<b>56</b>
4.3.1. Общие правила чтения словоформ	56
4.3.2. Правила вокальной гармонии	60
4.3.3. Сокращённые написания	63
<b>5. ЯЗЫК ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ МАЙЯ</b>	<b>65</b>
<b>5.1. Проблема языка иероглифической письменности майя</b>	<b>65</b>
<b>5.2. Фонетика</b>	<b>69</b>
<b>5.3. Морфология</b>	<b>71</b>
5.3.1. Существительные	72
5.3.1.1. Морфологические классы существительных	72
5.3.1.2. Абсолютные и притяжательные формы существительных	77
5.3.1.3. Категория числа	84
5.3.1.4. Категория рода	85
5.3.2. Местоимения	85
5.3.2.1. Инкорпорированные местоимения	85
5.3.2.2. Гипотеза об эмфатическом абсолютивном местоимении	86
5.3.2.3. Самостоятельные местоимения	86
5.3.3. Предлоги	89
5.3.3.1. Абсолютные предлоги	89
5.3.3.2. Притяжательный предлог	92
5.3.4. Прилагательные	92
5.3.4.1. Качественные прилагательные	92
5.3.4.2. Относительные прилагательные	93
5.3.4.3. Употребление прилагательных	94
5.3.4.4. Адъективация существительных	94
5.3.5. Глаголы	96
5.3.5.1. Непереходные (интранзитивные) глаголы	97
5.3.5.2. Переходные (транзитивные) глаголы	99
5.3.5.3. Вопрос о залоге глаголов	102

5.3.5.4. Страдательные формы глаголов (пассивные глаголы)	102
5.3.5.5. Медиопассивные формы глаголов (медиопассивные глаголы)	104
5.3.5.6. Антипассивные формы глаголов (антипассивные глаголы)	104
5.3.5.7. Категория вида глаголов	107
5.3.5.8. Категория времени	112
5.3.5.9. Категория наклонения	113
5.3.5.10. Герундий	114
5.3.5.11. Причастия	114
5.3.6. <i>Числительные</i>	115
5.3.7. <i>Частицы</i>	119
<b>5.4. Элементы синтаксиса</b>	120
5.4.1. <i>Типы предложений</i>	120
5.4.2. <i>Синтаксические конструкции</i>	124
5.4.2.1. Субстантивные конструкции	124
5.4.2.2. Глагольные конструкции	128
<b>6. ИЕРОГЛИФИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ МАЙЯ</b>	132
<b>6.1. Календарные записи</b>	132
6.1.1. <i>“Начальная серия”. Даты “Длинного счёта”</i>	132
6.1.2. <i>“Начальная серия”. 260-дневный цикл</i>	139
6.1.3. <i>“Начальная серия”. 9-суточный цикл</i>	140
6.1.4. <i>“Лунная серия”</i>	142
6.1.5. <i>819-суточный цикл</i>	146
6.1.6. <i>365-дневный год</i>	146
6.1.7. <i>“Дополнительные серии”. “Даты конца периода”</i>	147
6.1.8. <i>“Юкатанские даты”</i>	149
<b>6.2. “Юбилейные” записи</b>	150
<b>6.3. Жизненный цикл</b>	154
6.3.1. <i>Рождение</i>	154
6.3.2. <i>Формулы родства</i>	154
6.3.3. <i>Инициация</i>	157
6.3.4. <i>Вступление в брак</i>	158
6.3.5. <i>Смерть</i>	159



<b>6.4. Инаугурационные формулы</b>	160
<b>6.5. Посвятительные формулы</b>	163
6.5.1. <i>Посвящение домов и других сооружений</i>	163
6.5.2. <i>“Знаки собственности” и “авторские подписи”</i>	164
6.5.3. <i>“Первичная стандартная последовательность”</i>	166
<b>Приложение I. Каталог дешифрованных знаков иероглифической письменности майя</b>	173
<b>Приложение II. Краткий словарь языка иероглифической письменности майя</b>	203
<b>Цитированная литература</b>	262
<b>Авторство использованных прорисовок иероглифических текстов</b>	270
<b>Содержание</b>	275

“...Эти знаки, конечно, шифр, иначе говоря, они скрывают словесную запись ...  
– И что же, вы сумели найти решение?  
– Легко! В моей практике встречались шифры и в тысячу раз сложнее. Я стал заниматься такими головоломками вследствие моих жизненных обстоятельств и особых естественных склонностей и пришёл к выводу, что навряд ли разуму человека дано загадать такую загадку, которую разум другого человека, направленный надлежащим образом, не смог бы разгадать ...”

*Эдгар Алан По. “Золотой жук”*

